

Categoría Juvenil

Primer premio: Alejandro Alameda Arribas

Abuelo

Mi abuelo, hombre veraz, me cuenta que su infancia son recuerdos del Orfeón Burgalés, porque en el primer piso de la casa de enfrente (la del balcón, en forja, por donde se asoman los dos gatos con la tortuga de mi tío y el perro de mi primo) sigue siendo de la familia. Que por las noches oía los ensayos de los orfeonistas: en verano cerraban las ventanas para que nadie escuchase las canciones de un tal Antonio José, que debían estar prohibidas y ante el temor de que Lorenzo, el sereno, pudiera denunciarles y se les caería el pelo.

Pero lo que más me gustaba era lo de: "Tiene la Parrala un higo en el culo, acudid rapaces que ya está maduro". Y a mi abuelo: "Tiene la Parrala una camiseta que de puro fina se le ven las tetas". Y así seguía...

Primer accésit: Beltrán Gómez Hinojar

Tú eres la música, ABUELO

Mi abuelo se llama Antonio, tiene 95 años y vive en una residencia. Cuando voy a verle, yo estoy emocionado, pero él no habla, creo que no sabe ni quien soy...

Ya os lo habéis imaginado, tiene ALZHEIMER.

Hace unos años me contaba cosas de su infancia, del colegio, de la guerra y aunque era muy pequeño se acordaba de lo mal que lo pasaron.

Hay una cosa que mi abuelo no ha olvidado, que es... LA MÚSICA. Él toca la filarmónica muy bien, a mí me encanta escucharle, también canta canciones antiguas que le mantienen activo un rato pero casi todo el tiempo está callado y dormido como si fuera un bebé.

A mí me da pena verle así ya que no disfruto de su compañía como me gustaría. Mi familia sufre mucho, pero tenemos que ser fuertes y quererle mucho como él hizo con nosotros.

TE QUIERO ABUELO

Segundo accésit: Ainhoa Lériada Pérez

ANATOMÍA DE LO CUOTIDIANO

07:00 h el despertador universal pone en pie al vecindario. Amanece, ahora más temprano. En el cielo abundan los tonos cálidos y grupos, más bien masas de gente, cogen el coche, cruzan los semáforos, suben al metro; y empiezan la jornada.

14:00h vuelta a casa. Se escuchan los estómagos rugir. Lentejas porque hace frío, y porque están congeladas y hay prisa por saciar el apetito; y por volver, de nuevo, a sus respectivos puestos de trabajo. Porque no se puede desperdiciar ni un sólo minuto del día en hacer algo que resulte improductivo.

21:00h fin del recorrido, vuelta a casa. En el contador final no hay muestras de cariño, ni un ápice de felicidad, ni un segundo de descanso. Algo se está haciendo mal si nadie se ha preguntado qué día es, ni porque trabajan un domingo.

Categoría ADULTOS

Primer premio: María Eugenia Manzano Sánchez

*Que duerma mi niño.
Que no despierte mi pequeñito.
(Fragmento de arrullo náhuatl)*

Título: Canço de cuna

Pseudónimo: Akari

Categoría: Adulto

Yo preparaba mi tesis cuando llegó la mujer. Tenía los ojos hinchados y la bata mal atada. Conocía nuestro idioma. El decano la invitó a tumbarse y mostró la ecografía.

-Observen la malformación -dijo.

Y nosotros la miramos.

-Hipoplasia pulmonar, fíjense bien. Negro sobre blanco.

También dijo: Treinta semanas y elevada mortalidad neonatal. Luego se quitó los guantes.

Ella se quedó ahí, vis a vis con su embarazo sin dejar de agarrarse la tripa.

Requiere diagnóstico temprano, anoté yo, la supervivencia es reducida.

Después el decano dijo:

-Tenga la bondad de salir.

Pero la mujer no se movió.

Nosotros guardamos silencio.

Entonces ella entonó una especie de canto indígena en un lenguaje extranjero mientras abrazaba su vientre.

Nadie supo interpretar aquella canción de cuna.

Primer accésit: Elena Olivella García

EN BUSCA DE OTRA HISTORIA

Romeo, el de *la Julieta*, está harto de vivir en la misma historia. Necesita hablar con William, pero siempre le da largas. Hoy, Romeo ha salido y se ha metido en "El Quijote". Quiere saber por qué ese hombre es tan famoso. Don Quijote tiene un mal día y confunde a Romeo con un ser maligno. Empieza a darle caña con un palo. Todo magullado, escapa Romeo de ese texto. Ve un libro abierto y entra. Una mujer, que dice llamarse Desdémona, le cura pero, Otelo, va a saco contra Romeo que se escurre y se cuela en otro libro. De pronto, una inmensa cucaracha va hacia él. Romeo corre y corre y la cucaracha detrás. Y encima, habla: "No te vayas", clama la cucaracha, "no me dejes. Soy Gregor Samsa". Romeo, medio cojo y cagadito de miedo, visto lo visto, regresa a su historia, pensando que no está tan mal.

Segundo accésit: José Luis Baños Vegas

UN PEDACITO DE PARAÍSO

En su empeño por dar la vuelta al mundo, el caminante Emile Ruelle llegó a tierras del Cid y algo en su interior le dijo que ese lugar le marcaría para siempre. La ciudad, de unos treinta mil vecinos, era un hervidero de gentes que tomaban el fresco en las Acacias, alternaban en el Café Candelas y bajo los toldos del Café Suizo o paseaban tranquilamente por el Espolón para luego escuchar, junto a su templete, el concierto diario de la Banda de Música de uno de los Regimientos de la Guarnición. Cuando llegó a sus oídos el grave y nítido tañido de las campanas de la hermosa catedral, sintió que un halo místico y arcano envolvía todo aquello, y solo esperó a presenciar una actuación del recientemente constituido Orfeón para luego dejar constancia de que ese lugar bien podría ser un pedacito de paraíso.